

劇場遊戲與 戲劇習式

《彼得王子和泰迪熊》

HELLO 圈圈

- 所有人圍圈，導師先示範與下一位朋友打招呼，其他學員將導師的聲音、說話及動作一個一個傳下去
- 目的為破冰及熱身

變變變

- 先口述「變變變、變變變...」然後提議變成一隻動物/一件物件（愈天馬行空愈好），其他學員立即跟隨；
- 學員及後可自己提出所變的事物，並帶領動作。
- 能夠培養想像力
- 為學員建構更多的肢體創作

律動

- 播放兒歌「小老鼠與大花貓」，隨導師跟著節奏活動身體不同部分。
- 以誘發學員多活動身體
- 建立小老鼠與大花貓角色

走和停 (**STOP & GO**)

- 當音樂響起時，學員變成小老鼠，可在課室自由行走；
- 當音樂一停，學員便要停下，要不然就會被大花貓捉住
- 肢體控制
- 空間運用

石頭花花樹

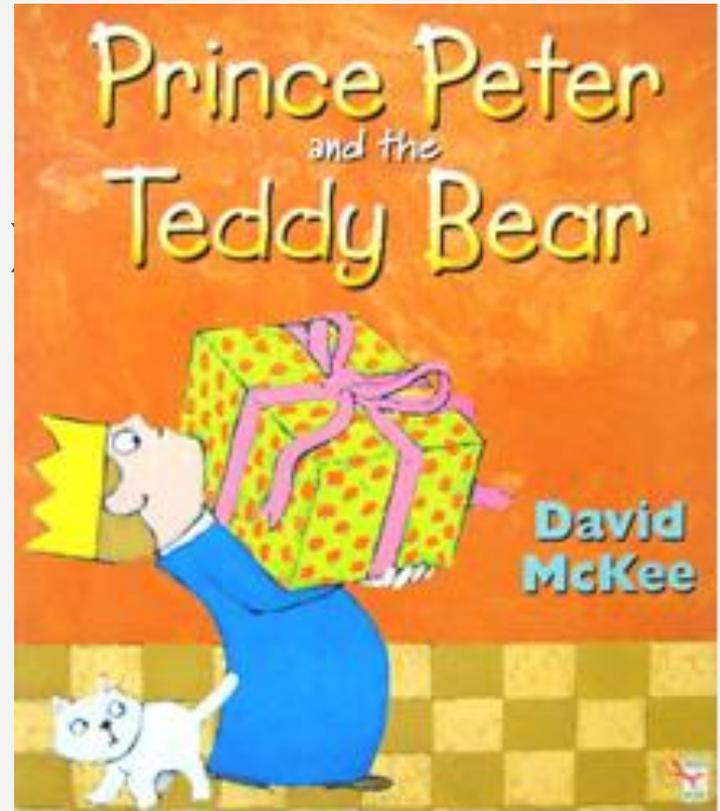
- 讓學員設計小老鼠花園裡的東西，例如石頭、花朵、樹木等，並以肢體呈現出來
- 鼓勵學員提出自己的主意
- 開發肢體的創造力

變奏紅綠燈

- 導師扮演花貓，看守從小老鼠那裡搶回來的玩具，學員扮演小老鼠要偷偷取回；
- 小老鼠要趁花貓背向時向前走，當花貓望向小老鼠時，須即時停下來扮演花園裡的東西，以避開花貓的耳目，否則要回到起點重新開始
- 肢體控制
- 集中聆聽與觀察

過程劇 (**PROCESS DRAMA**)

- 《彼得王子和泰迪熊》 (大衛·麥基)



定鏡 (**STILL-IMAGE**)

- 參與者圍圈，導師講述故事的前半部份，故事中提到的一切人/物，參與者也可即時走到圈中間扮演出來。
- 參與者3人一組，以定鏡 (Still-Image) 及肢體動作模式合作呈現一張全家幅，以探討故事中王子與父皇及皇后的關係

教師入戲 (**TEACHER-IN-ROLE**)

思路追蹤 (**THOUGHT-TRACKING**)

彼得王子把那個純金打造的泰迪熊帶回房間，放在櫃子上，他望著那隻泰迪熊一會兒就上床睡覺了。王子望著那隻泰迪熊時的心情如何？

- 參與者代入王子的角色，導師運用教師入戲 (Teacher-in-Role) 扮演金泰迪熊，並以思路追蹤 (Thought-Tracking) 引導參與者以一句說話道出王子當下的心聲。

講故事 (**NARRATION**)

- 導師繼續講故事 (Narration) ，交代故事下半部份的發展，及推進劇情，營造戲劇張力：那天晚上，彼得王子睡著了，但睡到一半，王子被哭泣聲吵醒。原來是泰迪熊在哭。王子問：「你怎麼啦？」究竟二人在這深夜時份會談些什麼？

偷聽 (OVERHEARD CONVERSATION)

- 參與者二人一組，排練泰迪熊與王子的一段簡短對話；
- 排練過後，導師以偷聽 (Overheard Conversation) 形式走過每組旁邊，那時候所有人就只會聽到那一組的對話。

定鏡 (**STILL-IMAGE**)

- 彼得王子當晚抱著又冷又硬的純金泰迪熊睡覺，到第二天早上，泰迪熊變得又暖又軟！王子見到國王及王后，跟他們說早安後，也擁抱住父母。
- 參與者3人一組，以定鏡 (Still-Image) 及肢體動作模式合作呈現一張全家幅，以比較故事前後，王子與父皇及皇后的關係